

# La oratoria

## Arte de la Persuasión



**CICERÓN**

# La oratoria florece en Roma durante el último siglo de existencia de la República



**Son años convulsos en los que el dominio de la palabra sirve para ganar adeptos o para combatir a los oponentes políticos**



**La Curia, sede del Senado, situada en el Foro**



# Los *Rostra*, o columnas rostrales desde donde los oradores pronunciaban sus discursos en el foro



# Definición del género

- Como género literario, la oratoria comprende los discursos que han sido elaborados según las reglas de la retórica.
- La oratoria es el arte de hablar ante un auditorio con el fin de agradarle y persuadirlo en algún sentido. El orador es quien elabora y pronuncia el discurso (*oratio*). El conocimiento y dominio de las reglas de este arte, denominadas en su conjunto retórica, es la elocuencia.

# Características del género

- **La retórica es un arte, susceptible, por tanto, de ser enseñada y aprendida mediante reglas. La asimilación de estas reglas, establecidas por los griegos, fue total por parte de los romanos, que se limitaron a traducir y adaptar al latín la terminología del género.**



# Características del género

- **Aristóteles clasificó los discursos según su objeto, distinguiendo tres tipos:**

**Judicial**

**Deliberativo**

**Demostrativo**

# Representación Alegórica de la Retórica



# Características del género

- **Discurso judicial**

**Es el pronunciado ante los jueces de un tribunal, al que se invita a emitir un veredicto respecto a un hecho pasado a favor de la parte acusadora o de la defensa.**

# Características del género

- **Discurso deliberativo**

**Es el discurso político pronunciado ante una asamblea popular, que se ha reunido para deliberar y a la que se invita a tomar una decisión respecto a una acción futura.**

# Características del género

- **Discurso demostrativo**

**El caso modelo es el del discurso pronunciado ante una reunión solemne en alabanza de una persona, por lo que se suele hablar de discursos del género laudatorio.**

# Características del género

- En la elaboración del texto del discurso, las ideas halladas (*inventio*) debían quedar distribuidas (*dispositio*) en cuatro partes, las llamadas «partes del discurso»:

**Exordio (*Exordium*)**

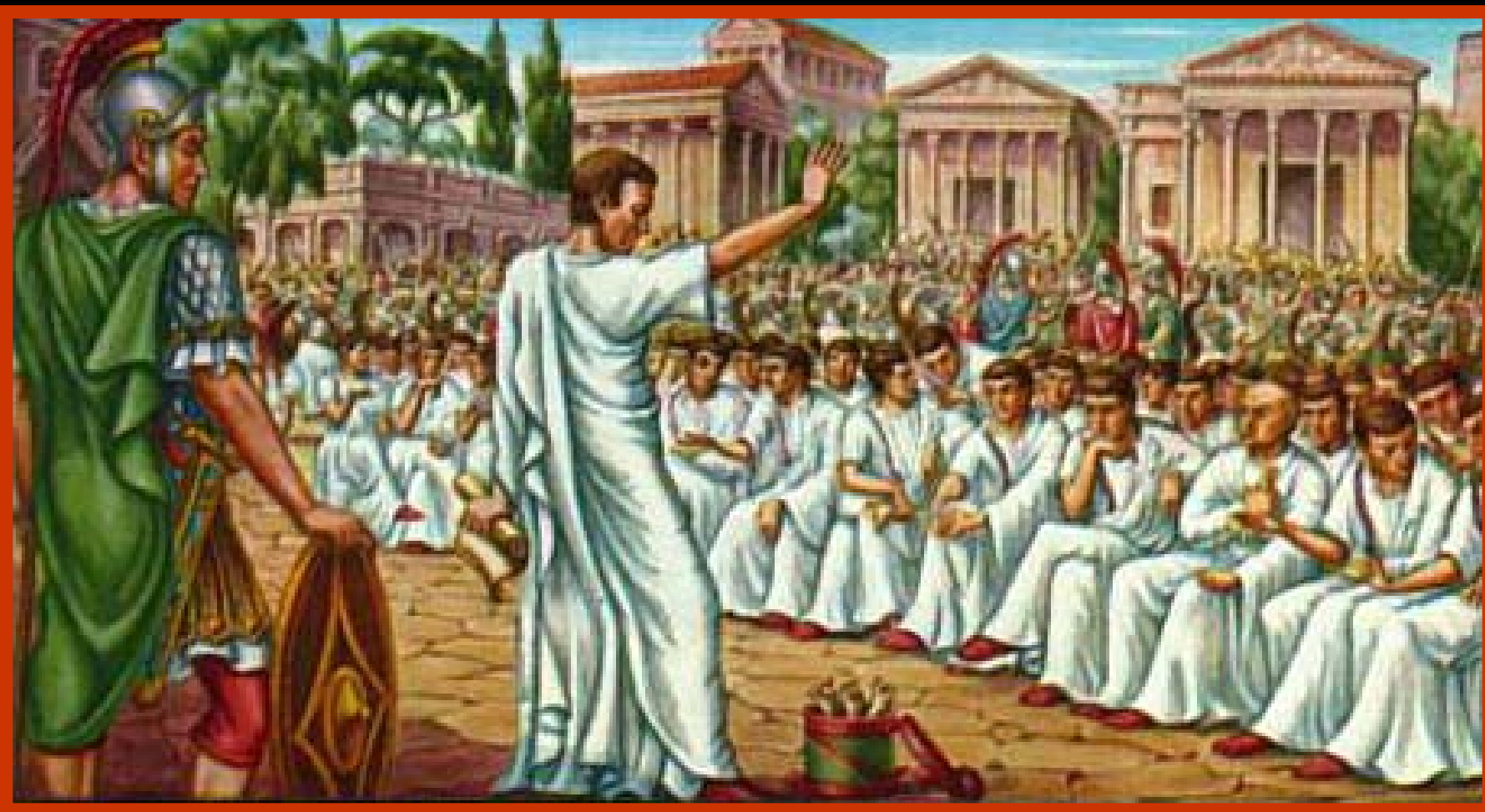
**Narración (*Narratio*).**

**Argumentación (*Argumentatio*)**

**Peroración (*Peroratio*)**

# Características del género

- En cada una de las partes del discurso el orador seguía determinadas pautas: hablar de manera apropiada para convencer (*persuadere*), demostrar sus razones (*docere*), deleitar (*delectare*) e impresionar (*movere*).



## Discursos pronunciados en el foro: oratoria forense

SCRIPTA



# Cicerón

- Fue el principal adaptador de la retórica griega en Roma
- Cicerón escribió varios tratados de retórica en los que recopilaba todos sus conocimientos, que había extraído de su experiencia personal como abogado y político.



# Cicerón

- **Obras retóricas de Cicerón:**

*Sobre el orador*

*El orador*

*Bruto*

*Sobre el mejor tipo de oradores*

*Particiones oratorias*

*Tópicos*

# Cicerón

- **Cicerón llevó a la práctica sus principios sobre retórica en sus propios discursos, que, publicados en gran número, se convirtieron en obras literarias.**

# Cicerón

- **Discursos judiciales:**

*Defensa del poeta Arquías*

*Defensa de Roscio*

*Defensa de Murena*

*Defensa de Milón*

*Discursos contra Verres (Verrinas).*

# Cicerón

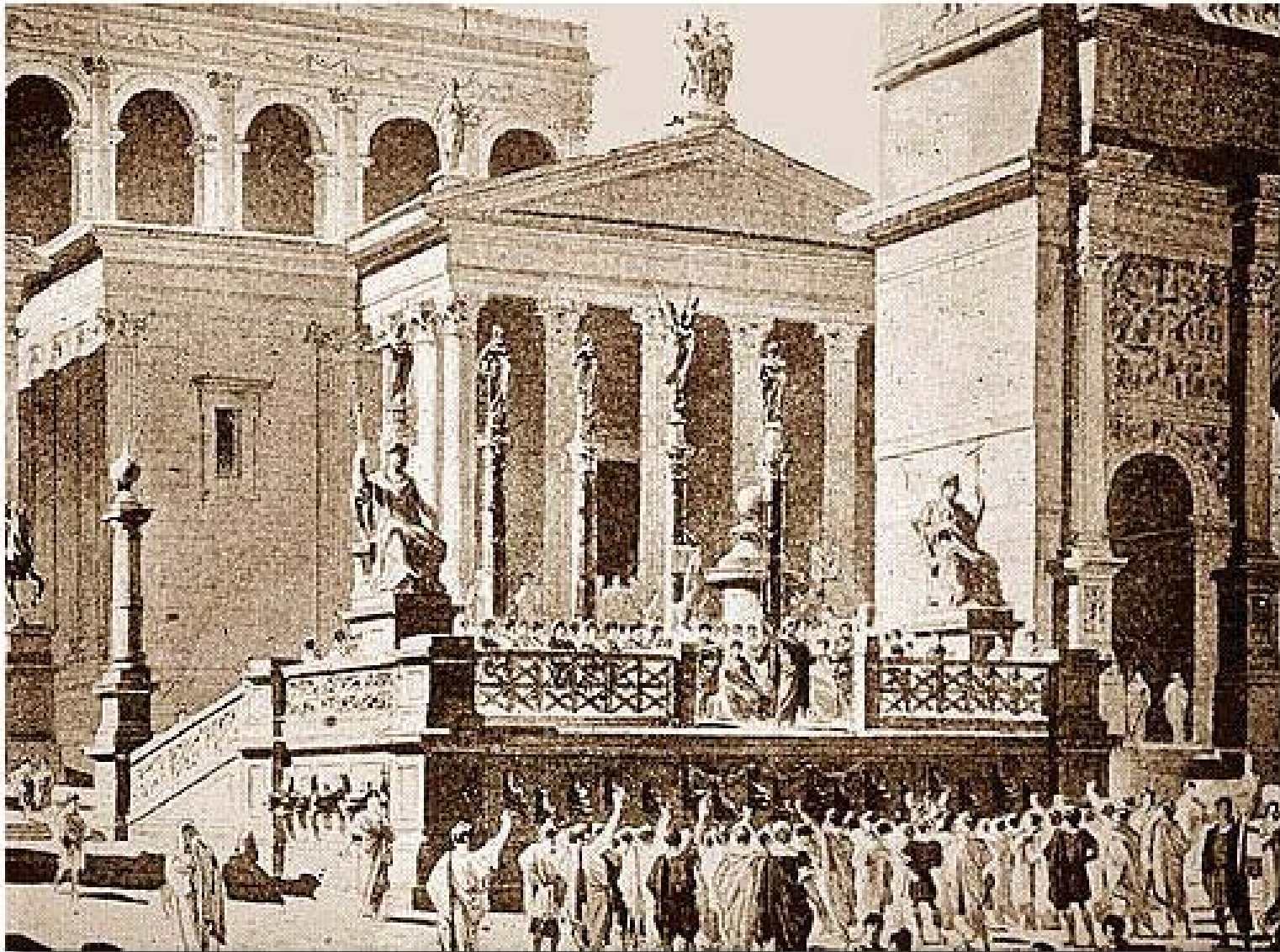
- **Discursos políticos:**

**Fueron pronunciados ante el Senado o ante la Asamblea del pueblo.**

***Discursos contra Catilina  
(Catilinarias)***

***Discursos contra Marco Antonio (Filípicas).***

# Asamblea ante los *Rostra*



# Autores posteriores a Cicerón

- **Entre los autores posteriores a Cicerón que escribieron tratados de retórica destacan los hispanos Marco Anneo Séneca el Retórico y Marco Fabio Quintiliano, así como Gayo Cornelio Tácito.**

# Cicerón

- Cicerón también escribió obras con las que adaptó la filosofía griega; entre ellas destacan *Sobre la república* y *Sobre las leyes*.
- Igualmente, cultivó el género de la epistolografía.